

DOSSIER DE PRESSE

# PALAIS-ROYAL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

TPA  
ER  
THÉÂTRE  
PALAIS-ROYAL

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE



SARAH  
BERNHARDT

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR  
GÉRALDINE MARTINEAU

ESTELLE MEYER

MARIE-CHRISTINE LETORT ISABELLE GARDIEN BLANCHE LELEU PRISCILLA BESCOND  
ADRIEN MELIN SYLVAIN DIEUAIDE ANTOINE CHOLET FLORENCE HENNEQUIN BASTIEN DOLLINGER

SCÉNOGRAPHIE : SALMA BORDES / LUMIÈRE ET VIDÉO : BERTRAND COUDERC / COSTUMES : CINDY LOMBARDI / COMPOSITION MUSICALE : SIMON DALMAIS  
CHANTS : ESTELLE MEYER / CHORÉGRAPHIE : CAROLINE MARCADÉ / PERRUQUES ET MAQUILLAGES : JUDITH SCOTTO / COLLABORATION ARTISTIQUE : SYLVAIN DIEUAIDE

ASSISTANAT : ELIZABETH CALLÉO / SON : ANTOINE REIBRE

AVEC LE SOUTIEN DU FOND SACD / MINISTÈRE DE LA CULTURE GRANDES FORMES THÉÂTRE

LES MEILLEURES PLACES SUR [WWW.THEATREPALAISROYAL.COM](http://WWW.THEATREPALAISROYAL.COM)

CONTACT PRESSE : PASCAL ZELGER - [PASCALZELGER@GMAIL.COM](mailto:PASCALZELGER@GMAIL.COM) - 06 60 41 24 55

# L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE **SARAH BERNHARDT**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**GÉRALDINE MARTINEAU**

AVEC

**ESTELLE MEYER, MARIE-CHRISTINE LETORT, ISABELLE GARDIEN, PRISCILLA BESCOND, BLANCHE LELEU, SYLVAIN DIEUAIDE, ANTOINE CHOLET, ADRIEN MELIN, FLORENCE HENNEQUIN ET BASTIEN DOLLINGER**

COLLABORATION ARTISTIQUE ● **SYLVAIN DIEUAIDE**

SCÉNOGRAPHIE ● **SALMA BORDÉS**

CRÉATION COSTUMES ● **CINDY LOMBARDI**

CRÉATION LUMIÈRE/VIDÉO ● **BERTRAND COUDERC**

CHORÉGRAPHE ● **CAROLINE MARCADÉ**

PERRUQUIÈRE ● **JUDITH SCOTTO**

COMPOSITION MUSICALE ● **SIMON DALMAIS ET ESTELLE MEYER**

CRÉATION SONORE ● **ANTOINE REIBRE**

ASSISTANTE M.E.S. ● **ELIZABETH CALLEO**

**DU 27 AOÛT AU 31 DÉCEMBRE 2024**

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 JUSQU'AU 6 OCTOBRE

PUIS EN ALTERNANCE AVEC LA PIÈCE **EDMOND** À PARTIR DU 8 OCTOBRE

(VOIR LES DATES ET HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS SUR [THEATREPALAISROYAL.FR](http://THEATREPALAISROYAL.FR))

**DURÉE :** 1H45

**ÂGE :** TOUT PUBLIC

**TARIFS :** CATEGORIE OR 65,00€ / 1ère CATEGORIE 55,00€ / 2e CATEGORIE 45,00€ /  
3e CATEGORIE 39,00€ / 4e CATEGORIE (A VISIBILITE REDUITE) 18,00€

**INFOS / RESA :** [01 42 97 40 00](tel:0142974000) / [RESA@THEATREPALAISROYAL.COM](mailto:RESA@THEATREPALAISROYAL.COM) /

[WWW.THEATREPALAISROYAL.COM](http://WWW.THEATREPALAISROYAL.COM)

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL : 38 RUE DE MONTPENSIER, 75001 PARIS

*TOURNEE/ LE THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL  
À PARTIR DE JANVIER 26*

**LA VIE DE LA PREMIÈRE STAR INTERNATIONALE, CELLE  
QU'ON NOMMA « LA DIVINE », « LE MONSTRE SACRÉ »,  
« LA VOIX D'OR », « L'IMPÉRATRICE DU THÉÂTRE »,  
« LA SCANDALEUSE ».**

Sarah, celle qui dormait dans un cercueil, collectionnait les hommes et les animaux, fit un enfant avec un prince, traversa deux guerres, claqua deux fois la porte de la Comédie Française, alla jouer jusqu'au far West...

Tout cela avec extravagance, humour et un engagement sans faille, portée par sa devise, "Quand-même !"



© FANCHON BILBILLE

**PARTENAIRES**

**le Bonbon**

La Perle 

**BAM**  
TICKET

**france•tv**

**RTL**

***DIX ARTISTES, 35 PERSONNAGES :  
UNE ODE À LA LIBERTÉ, LA PRISE DE  
RISQUE ET LA DÉTERMINATION.***



# NOTE D'INTENTION

Quand j'ai lu les mémoires de Sarah Bernhardt, *Ma double vie*, j'ai été fascinée par cette femme, par son destin exceptionnel, son avant-gardisme. Je suis passionnée par les mémoires, les biographies car j'aime appréhender la psychée d'une personne par la somme de ses choix, de ses rencontres et de ses hasards. J'ai immédiatement eu envie de raconter celle de Sarah, à la fois pour lui rendre un hommage, et aussi parce que ses combats et obsessions ont beaucoup résonnés en moi.

Ce qui me plaît le plus, c'est que Sarah est une femme forte, ambitieuse, libre et jusqu'au-boutiste. Elle ne s'est pas construite grâce aux hommes ou dans l'ombre d'un homme. Elle n'est pas devenue une icône, parce que les hommes se la sont appropriée. Elle l'est devenue parce qu'elle a travaillé sans relâche toute sa vie, qu'elle a pris des risques et qu'elle s'est constamment réinventée. Elle a toujours refusé qu'on la contraigne ou qu'on l'enferme. Tous ses choix sont guidés par son instinct, sa soif de grandeur et de liberté.

Ecrire sur Sarah Bernhardt, c'est aussi rendre un hommage au théâtre. Elle a passé la majeure partie de sa vie sur scène, à jouer pour la première fois des pièces qui sont devenues mythiques, dont certaines, comme *l'Aiglon*, ont été écrites pour elle.

Nous avons besoin de nouveaux modèles féminins

et il me semble important de les donner à voir et à entendre. J'ai voulu écrire une pièce, à l'image de son personnage principal, fantasque, drôle et flamboyant.

**Géraldine Martineau,  
autrice et metteuse en  
scène.**



Quand Geraldine Martineau m'a proposé son projet sur Sarah Bernhardt, il y avait une information qu'elle n'avait pas. Je suis un descendant direct de la Divine. En effet, Sarah a eu deux petites-filles, Simone et Lysiane. Simone est la grand-mère de ma mère; Lysiane sa marraine. Le projet me touchait donc au plus profond de mon cœur. Par pudeur, je n'avais jamais osé moi-même écrire sur mon illustre aïeule. Il fallait qu'une grande artiste comme Geraldine Martineau s'empare du Monstre Sacré. Raconter la vie d'un personnage aussi riche, qui a porté si haut le métier de comédienne, qui a été une pionnière du métier de la mise en scène, qui a été la première à faire des tournées internationales en Français, qui a transformé un théâtre en Hôpital pendant la guerre, qui faisait semblant de dormir dans un cercueil pour faire sa com', qui a continué à jouer malgré l'amputation d'une jambe, raconter tout ça dans un spectacle drôle, passionnant et poétique était une gageure.

Et en lisant la pièce de Geraldine, j'ai senti un amour fou pour ce personnage, pour la folle passion qui nous anime tous: le théâtre. Et pour Sarah qui en reste l'incarnation le

plus absolu. Dans ce texte, se trouve aussi le portrait d'une époque, de ces dernières années avant le cinéma où le théâtre était l'art populaire par excellence, où l'on pouvait se battre pour une scène, huer, siffler, tomber littéralement en pâmoisons devant une actrice, comme pour une star de la pop aujourd'hui. On trouve surtout le portrait d'une femme libre, qui voulait s'affranchir des règles que le monde patriarcal du XIXème siècle imposait, une femme qui voulait aller « quand même » au delà de l'impossible - Une femme qui a créé son style, lancé des artistes, des modes, qui a touché à tout, qui a été adulée par tous, haïe par quelques uns, qui a défendu Dreyfus, qui a construit sa légende. C'est une femme et une femme Française qui a inventé le concept de star. Il fallait, il faut lui rendre hommage.

**Sébastien Azzopardi,  
Directeur du Théâtre du  
Palais-Royal**

**Géraldine Martineau** intègre, à 17 ans, la Classe Libre du Cours Florent et deux ans plus tard le CNSAD. Pendant qu'elle est au conservatoire elle joue dans *Musée haut Musée bas* de Jean-Michel Ribes et dans *Penthésilée* de Kleist mis en scène par Jean Liermier à la Comédie-Française. À sa sortie elle rencontre Pauline Bureau et joue à plusieurs reprises sous sa direction, dans *Roberto Zucco* de Koltès puis dans *Sirènes* et *Dormir cent ans* qui a reçu le Molière Jeune Public en 2017.

Elle joue une trentaine de pièces très éclectiques sous la direction, entre autres, de Yves Beaunesne (*Le Canard Sauvage* d'Ibsen), Véronique Bellegarde (*Terre Océane* de Danis et Isabelle et la Bête de Solotareff), Valérie Dréville (*La Troade* de Garnier), Jean-Michel Rabeux (*La nuit des rois* de Shakespeare), Gérard Watkins (*Je ne me souviens plus très bien*). En 2015 elle joue *Petit Fille* dans *Le Poisson Belge* de Léonore Confino mis en scène par Catherine Schaub en duo avec Marc Lavoine, spectacle pour lequel elle recevra le Molière de la révélation féminine en 2016. Elle retrouve Catherine Schaub en 2019 avec *Pompier(s)*, une pièce de Jean-Benoît Patricot qui lui vaut une nomination au Molière de la meilleure actrice et le prix Jean-Jacques Gautier.

Elle joue régulièrement au cinéma, sous la direction de Rudi Rosenberg (Aglaée - rôle pour lequel elle a reçu les prix d'interprétation aux Festivals d'Angers et de Clermont-Ferrand- et Le Nouveau), Michele Placido (*Le Guetteur*), James Huth (*Hell Phone*), Jean-Julien Chervier (*La fonte des neiges*), Valérie Lemercier (*Marie-Francine*), Pierre Mazingarbe (*Blanche, Le roi des belges et Boustifaille*), Mathieu Sapin (*Le Poulain*), Hubert Charuel (*Petit Paysan*), Sandrine Dumas (*On ment toujours à ceux qu'on aime*), Virginie Sauveur (*Le temps des égarés*), Gilles Legrand (*Les bonnes intentions*) et Nathanaël Guedj (*Si tu vois ma mère*).

En parallèle de son activité de comédienne, elle fonde sa compagnie, Atypiques Utopies, en 2010 pour mettre en scène *Mademoiselle Julie* de Strindberg au Théâtre de la Loge. Elle monte ensuite en 2017, *La mort de Tintagiles*, de Maeterlinck au Théâtre de la Tempête.

En 2018 elle joue à la Nouvelle Seine, son premier texte, *Aime-moi*. La même année elle écrit *La Petite Sirène*, d'après le conte d'Andersen qu'elle met en scène à la Comédie-Française, spectacle pour lequel elle reçoit le Molière du Jeune Public. En 2020, elle intègre la troupe de la Comédie-Française en tant que pensionnaire. En 2023, elle met en scène son adaptation de *La Dame de la Mer* d'Ibsen dans laquelle elle joue le rôle-titre au Vieux-Colombier.



# DISTRIBUTION



**ESTELLE MEYER**

**DANS LE RÔLE DE  
SARAH BERNHARDT**

Actrice et chanteuse, Estelle Meyer se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre elle joue pour Joséphine Serre dans *Data Mossoul* au théâtre de la Colline, *Le Birgit Ensemble* au festival IN d'Avignon, pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon ; pour François Orsoni au Théâtre de la Bastille et dans *Andando, Lorca 1936*, spectacle musical mis en scène par Daniel San Pedro, aux Bouffes du Nord.

Elle tourne dans *Hatschepsout* pour Arte ; *Dix Pour Cent* sur France 2 et dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID au Festival de Cannes). Elle est Dracula pour l'Orchestre National de Jazz dont elle a écrit le livret avec Milena Csergo.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Ses chansons sont baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes. Elle en a fait un spectacle créé aux plateaux sauvages en 2019. Elle a reçu le prix de la création lors de la finale « À nos chansons » pour son titre *Pour toutes mes sœurs*. Au printemps 2023, elle crée *Niquer la fatalité*, chemin en forme de femme, accompagnée par Margaux Eskenazi.



**MARIE-CHRISTINE LETORT**

**DANS LE RÔLE DE YOULE /  
MADEMOISELLE NATHALIE /  
L'HOMME-CLOWN / ABRAMS.**

Après des études de lettres et une maîtrise d'espagnol, Marie-Christine Letort entre au Conservatoire de Rennes puis au Cours Florent (Classe libre). L'école est aussi un lieu de rencontres importantes: elle commence à travailler avec Jean-Luc Revol et la compagnie le TCF. Durant plusieurs années les créations s'enchaînent et elle joue Molière, Marivaux, Lesage, Labiche mais aussi Botho Strauss et Dorothy Parker. De nouvelles rencontres vont marquer son parcours. Jorge Lavelli la dirige dans deux pièces de Juan Mayorga, *Le Garçon du Dernier Rang* et *Lettres D'amour à Staline* au Théâtre de la Tempête. Avec Philippe Torreton, elle

joue la reine Elisabeth dans *Richard III*, sous la direction de Philippe Calvario, au Théâtre Nanterre-Amandiers. Dans les mises en scène de Pauline Bureau et de Jean de Pange elle aborde le théâtre de Bernard-Marie Koltes, respectivement *Roberto Zucco* et *Le Retour au Désert*. Passage dans le théâtre contemporain américain : elle joue face à Xavier Gallais, *Providence* de Neil LaBute dans une mise en scène de P.Laville. Xavier Gallais la dirigera aussi dans *Mayorana 370* d'Elisabeth Bouchaud . Elle a également travaillé avec J.P. Tribout, J.P. Garnier, et J.P. Daguerre qui l'a dirigée la saison dernière dans *La Chambre des Merveilles* au Théâtre des Variétés. Après plusieurs créations pour la Scène nationale d'Annecy, sous la direction de F.Berthier elle vient de jouer aux côtés de Marie-Christine Barrault *Voyage à Zurich* de J.B Patricot. Elle tourne aussi pour la télévision et actuellement on peut la voir au cinéma dans *Le consentement* de Vanessa Filho . Elle prête sa voix pour des émissions documentaires et de fiction pour Arte et France culture . Elle enregistre aussi des livres audio entre autres pour Actes-Sud....



**ISABELLE GARDIEN**

**DANS LE RÔLE DE  
MADAME GUÉRARD / LA MÈRE  
SUPÉRIEURE**

Isabelle Gardien entre à la Comédie-Française en 1990 et sera nommée 491ème sociétaire en 1995. Elle quitte l'institution en 2010. Après avoir suivi l'enseignement d'Yves Pignot, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1986 et fréquente les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe. Elle a joué dans *Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Georges Lavaudant, *Les Femmes Savantes* de Molière mis en scène par Bruno Bayen, *Le bruit des os qui craquent* et *Burn Baby Burn* mis en scène par Anne-Laure Liégeois et *Ophélie et autres animaux* de Jacques Roubaud mis en scène par Jean-Pierre Jourdain au Studio-Théâtre. Chanteuse, elle livre une carte blanche consacrée à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente. Elle a interprété, à la Salle Richelieu, Éliante dans *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Lukas Hemleb, Béline dans *Le Malade Imaginaire* de Molière mis en scène par Claude Stratz et a joué dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand mis en scène par Denis Podalydès. Elle participe à l'entrée au répertoire de Place des Héros de Thomas Bernhard, sous la houlette d'Arthur Nauzyciel et joue dans

*Bouli Miro* de Fabrice Melquiot mis en scène par Christian Gonon. Elle a également travaillé sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Thierry Hancisse, Simone Eine, Daniel Mesguich, Emilie Valentin, Marcel Bluwal et Charles Tordjman. Elle a créé *Ce matin, la neige* de Françoise Du Chaxel mis en scène par Sylvie Ollivier. Sous la direction de Valérie Castel Jordy, elle a joué le rôle de Lechy Elbernon dans *L'Echange* de Paul Claudel et dans *La traversée du Azhar* de Valérie Castel Jordy.

Pour la télévision, elle tourne notamment dans *Le Fantôme de la Villette*, réalisé par Roger Pigaut et *Napoléon et Joséphine*, réalisé par Richard Heffron. Isabelle Gardien est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



## **BLANCHE LELEU**

**DANS LE RÔLE DE  
JEANNE / HÉLÈNE / MADemoiselle  
BARETTA / GEORGE SAND / LE  
CHIRURGIEN / UNE TECHNICIENNE DE  
CINÉMA.**

Comédienne et chanteuse, Blanche Leleu commence par étudier le piano au Conservatoire de Musique de Genève de 1991 à 2002. Elle se forme ensuite en tant que comédienne aux cours Florent, avant d'intégrer la promotion 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle y travaille notamment avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Alain Gautré, Youri Pogrebnitchko, et suit les cours de danse de Caroline Marcadé. Depuis, elle a joué sous la direction de Gabriel Dufay, Alain Gautré, Arnaud Denis, Jean-Marie Besset, Pier Luigi Pizzi, Jean Bellorini, Pierre Notte, Odile Grosset-Grange, Julien Guyomard.

En 2023, elle crée une forme courte pour le Festival International de Théâtre de Fribourg qu'elle écrit, joue et met en scène avec Charlotte Marquardt.

Elle jouera en 2024 sous la direction de David Nathanson.

Au cinéma, elle a travaillé avec Pierre Mazingarbe, Frédéric Tellier, Naidra Ayadi, et a tourné en 2022 dans la saison 2 de la série *Le Code* produite par France 2.



## **PRISCILLA BESCOND**

**DANS LE RÔLE DE  
RÉGINA / VIRGINIE/ MARIE  
COLOMBIER / LA FEMME FÉE /  
UNE TECHNICIENNE DE CINÉMA.**

Comédienne, Priscilla Bescond intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent à l'âge de 17 ans où elle a comme professeurs J.-P. Garnier et M. Fau. En 2003,

elle est Talents Cannes de l'ADAMI et joue dans *Bien Dit !*, court-métrage réalisé par Z. Breitman, puis tourne pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Lagardère*. Admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2005, elle se forme auprès d'A. Seweryn, D. Valadié, P. Catalifo, M. Gonzalez et C. Marcadé. A sa sortie, elle rejoint la Comédie-Française pour l'entrée au répertoire de *L'Ordinaire*, de M. Vinaver mis en scène par l'auteur, puis elle travaille avec B. Sobel, dans *Sainte Jeanne des Abattoirs* de B. Brecht et la création de *La Pierre* de M.V. Mayenburg. Elle est ensuite dirigée par S. Anglade dans *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi, puis rencontre O. Hirata, pour lequel elle interprète un spectacle jeune public, *La Nuit du Train de la Voie Lactée* de K. Miyazawa, en tournée au Japon, en Corée et à Taïwan.

Pour M. Lainé, elle partage la scène avec les Moriarty, dans *Memories from the Missing Room*. Plus récemment, elle intègre la troupe de la Cie du Rouhault sous la direction de N. Rosenblatt : joue dans *J'appelle mes Frères* de J. H.Khemiri, participe à l'écriture et à l'interprétation de *C'est le chantier !*, ainsi qu'à l'élaboration de *L'Ordre des Choses*, la prochaine création de la compagnie. Egalement passionnée de formes musicales, elle collabore dernièrement avec J. Girardet à la mise en scène de *Combattimento* avec l'Arpeggiata Ensemble au Grand Théâtre de Genève.



## **SYLVAIN DIEUAIDE**

**DANS LE RÔLE DE  
MAURICE/LE DUC DE MORNAY/  
BRESSANT/ LE PRINCE DE LYGNE.**

Sylvain Dieuaide est un acteur et réalisateur, formé aux conservatoires des X<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> arrondissements de Paris, puis en Classe Libre de l'école Florent. Il joue dans les premières mises en scène de Géraldine Martineau : *Mademoiselle Julie* et *La Mort de Tintagiles*, et l'assiste depuis 2018 dans ses mises en scène à la Comédie Française (*La petite Sirène*, *La dame de la mer*). Au théâtre il a joué *Kids* (Mélodie Berenfeld), *Je rien Te deum*, *Sweet Home* et *La coupe et les lèvres* (Jean-Pierre Garnier), *Phèdre* (Thomas Bouvet), *l'Orestie* (David Géry), *Les trois sœurs* (Volodia Serre), *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare (Jean-Michel Rabeux), *Trilogie du revoir* et *Le rêve est un terrible volonté de puissance* d'après la *Mouette* de Tchekhov (Benjamin Porée).

Pour le cinéma, il a tourné avec Fabrice Gobert, Guillaume Gallienne, Xavier Giannoli, Alain Resnais, Benoit Forgeard ou encore Jérôme Bonnell. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il passe derrière la caméra, *Guillaume à la Dérive* son deuxième court-métrage est sélectionné aux Césars 2018. D'autres projets cinématographiques sont en cours de développement.





**ADRIEN MELIN**  
**DANS LE RÔLE DE**  
**RÉGIS/ PERRIN / VICTOR HUGO /**  
**DAMALA/ EDMOND ROSTAND/ LE**  
**CAMÉRAMAN.**

Adrien Melin est sorti du Conservatoire National en 2007, il a notamment travaillé sous la direction de Christophe Lidon (*Le Diable Rouge, La Tempête*), d'Igor Mendjisky (*Masques et nez ; Le Maître et Marguerite*), d'Alexis Michalik (*Edmond*), de Guillaume Severac-Schmitz (*Dernier Remords avant l'oubli ; La duchesse d'Amalfi*), de Thierry Harcourt (*The Servant*), de Jean Claude Idée (*Parce que c'était lui ; Saint Ex à New York ; Elysée*), de Daniel Colas (*Un certain Charles Chaplin ; La Louve*), de Jean Marie Besset (*Il faut/je ne veux pas ; Thomas Chagrin*).

Il participe également aux productions du collectif Les Parasite (*L'Effondrement, Canal+*)



**ANTOINE CHOLET**  
**DANS LE RÔLE DE**  
**JARRETT/ LE SOLDAT/ COMTE DE**  
**KÉRATRY / GOT/ CHILLY/ PIERRE/**  
**L'ACCESSOIRISTE.**

A la fin de sa formation au Studio 34 Antoine Cholet joue le rôle-titre de Peer Gynt, d'Ibsen au Théâtre 13, et fonde avec Sébastien Rajon, la compagnie Acte6. S'en suivent plusieurs créations : *Le Balcon de J. Genet* avec Michel Fau au Théâtre Athénée-Louis Juvet, *Les courtes-lignes de Courteline*, de G. Courteline. Il participe à la création de plusieurs pièces d'Alexis Ragougneau, notamment *Kerguelen*, au Théâtre de la Tempête. Chloé Dabert le met en scène dans *Music-Hall* de J.L. Lagarce. Il joue sous la direction de Jean-Luc Revol dans *La fameuse Invasion de la Sicile par les ours* de D. Buzzati, *L'inspecteur Whaff* de T. Stoppard et enfin *Hamlet* de W.Shakespeare à Grignan avec Philippe Torreton, qu'il retrouve dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Dominique Pitoiset à l'Odéon et au Théâtre Saint-Martin. Puis il joue Lévine dans la première adaptation théâtrale française d'*Anna Karénine* au Théâtre 14. Dans *Pompier(s)* de J. B. Patricot, en 2019, il donne la réplique à Géraldine Martineau dans une mise en scène de Catherine Schaub au Théâtre du Rond-Point. En 2022 il retrouve Jean Luc Revol en jouant dans *Le Chevalier et la dame* de C. Goldoni. En parallèle, il est également présent sur le petit et grand écran avec dernièrement, les films, *Tempête* (réal. C. Duguay) et *Les Trois Mousquetaires* (réal. M. Bourboulon). Il participe également aux productions du collectif Les Parasite (*L'Effondrement, Canal+*).



**FLORENCE HENNEQUIN**  
**VIOLONCELLE**

Florence Hennequin entre à l'Orchestre Régional de Bretagne après avoir terminé ses études supérieures au Conservatoire National de Paris. Après plusieurs années de musique symphonique, elle regagne la capitale pour ouvrir son horizon musical. Tout d'abord par le théâtre musical ou Palais de Chaillot, puis à l'Opéra Comique, aux côtés de Jérôme Savary. À l'Olympia, et en tournée, elle accompagne Johnny Hallyday, Ben Harper, Asa... Au Théâtre Mogador, elle joue *Le Roi Lion, Le bal des vampires, Ghost*. Elle collabore avec la Comédie Française dans *Cabaret Boris Vian, Dialogues de Géants*, et cette saison *La ballade de Souchon*. Après *A Flowering Tree* de John Adams au Théâtre du Châtelet, le spectacle de danse Hip-hop et musique baroque *Corps pour Corps*, le ballet de Pierre Lacotte *Le rouge et le noir, La Bayadère* au Palais Garnier, et c'est à l'Opéra Bastille qu'elle joue les opéras *Tosca, Manon, Faust*, et tout dernièrement *La bohème* de Puccini, au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Paris. Elle se produit régulièrement en quatuor à cordes avec les musiciens de l'Orchestre National de France, en l'église Saint Germain des Prés et à la Sainte Chapelle.

Cette saison elle joue en soliste avec l'ensemble instrumental de Paris pour les Musicales 2023 du prestigieux Cadre Noir de Saumur.



**BASTIEN DOLLINGER**  
**PIANO ET CLARINETTE**

Pianiste, clarinettiste, compositeur, improvisateur, professeur, il est diplômé de dix prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (piano, musique de chambre, improvisation, orchestration, analyse, harmonie, contrepunt, fugue, polyphonie, écriture XXIème). Le parcours éclectique de Bastien est soutenu par de prestigieux mécènes tels que la Tokyo Fondation-SYLFF, les fondations Meyer, Tarrazi, Nguyen, Alain Marinaro.

Depuis 2023, il est professeur de piano au CRR de Boulogne-Billancourt et d'improvisation générative et d'analyse musicale au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.



© FANCHON BILBILLE